

סוגית ההגנה

מאת

סגן אלוף י. בר

ב.

פתח דבר: מהותה של צורת הלחימה ההגנתית

שער ראשון:

הגנה ברמה הטקטית

פרק א: תקופת עדיפות ההלם והתמרון

המבוא לסדרת הסקירות ב"סוגית ההגנה"
התפרסם ב"מערכות" חוב' פל עמ' 32.

„למרות כל השינויים באמנות המלחמה שגורמת ההתפתחות הטכנית, אין
אמתות-היסוד החולשות בה ניתנות לתמורה — ממש כשם שעקרונות המכניקה
הם המושלים באדריכלות, בין שהמדובר בבניה בעץ, באבן, בברזל או בכסוף;
יכשם שעקרונות ההרמוניה מושלים במוסיקה, ויהא סוגה אשר יהא. — — —“
(המרשל פויש בהקדמתו לתרגום האנגלי, משנת 1918, של ספרו „עקרונות המלחמה“)

*

„ — — — מפעם בפעם עשויים להיוצר מצבים אשר לא נדונו בספר זה ואז
על המפקדים לטפל בדרך יישומו של הכתוב כאן, לאור נסיונם-הם ובהתחשב עם
מסיבותיו של אותו מצב מסוים
כי כיצד ייתכן שאפשר יהיה לנו, או לזולתנו, לדון בכל המקרים האפשריים
ולספק מראש פתרונות בשבילם — כשלא תמיד יבחר לו האויב באותה תכנית עצמה.
— — — כי אמנות המלחמה רבת-צדדים הינה, ופרטי מבצעה משתנים בתמידות;
שומה עלינו לבקש מאלוהים להנחותנו — ולעשות כמיטב יכולתנו כדי לנחש את
כוננות האויב. מוח האדם שנון הינו ואינו ניתן להשגה, יכול הוא להגות תכניות
רבות ולנקוט במעשיו מגמות בלתי-צפויות בתכלית. — — —“
(מאוריקיוס קיסר ביזנטיון ב„אסטרטגיקון“.)