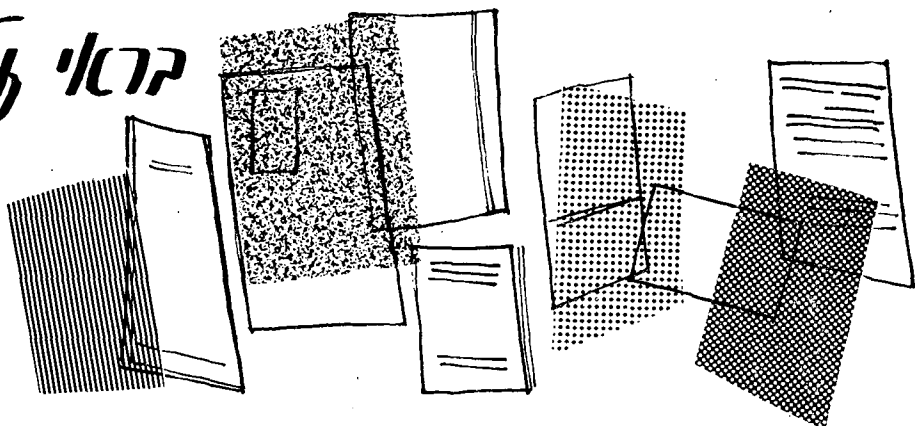


# קראי עלונים



## עלון חיל-ההספקה - רבעון מקצועי

הערכה לוגית פרסום חוברת מס' 3\*

חומר מקצועי מקורי בעל רמה גבוהה. על כן, בכל שלושת החוברות אפשר לחלק את החומר לשלש קבוצות:

1. חומר מקורי בנושאים אפסנאיים כלליים

— בדרך כלל ברמה טובה ואף עולה על המקווה מעלון מקצועי חילי.

2. חומר מתורגם מספרות ועיתונות מקצועית זרה — בדרך כלל ברמה גבוהה ובנושאים מעניינים, אך התרגום אינו תמיד מוצלח.

3. חומר מקורי בנושאים מקצועיים חיליים — בדרך כלל בעל רמה בינונית בתוכנו ובפיתוח הנושא.

למרות הערכה זו ברור גם לעורכי העלון, שדוקא הסוג השלישי (חומר מקורי מקצועי) חשוב ביותר, מפני שעלון מקצועי אינו רק כלי להעברת ידיעות או נסיון, אלא משמש גם אמצעי לגיבוש החיל. פרסום חומר כתוב ע"י אנשי החיל תורם לגיבוש זה. מסיבה זו חשוב לחפש בכל הדרכים האפשריות חומר מקורי, בעל רמה, מכוזן ומתחשב בתנאי צה"ל והתעשייה בארץ. אין גם חטא להסתייע בנושאים מקצועיים מובהקים באנשי מחקר אורחיים ישראלים שודאי יענו ברצון ויתרמו מידיעותיהם ונסיונם. בסיכום ודאי שמערכות כל העלונים והירחור-נים בצה"ל, מקבלות בשמחה לשורותיהן אחד חדש לדאגות ולהנאה.

עצם הופעת החוברת השלישית בזמן שנקבע, מהווה הישג לחיל הספקה. אנו רגילים לפריחת עלונים וגסיסתם לאחר הופעת החוברת הראשונה או השנייה. בדרך כלל, החוברת השלישית היא נקודת משבר — אחרי החוברת השלישית נכנס הפרסום למסלול קבוע.

אם מדובר על הצורה החיצונית של החוברת ועריכתה, הרי מבחינת עבודת הדפוס, הגרפיקה ואופן העריכה — רמת החוברות גבוהה מעל הממוצע. החוברות צנועות בגדלן והיקפן ועל כן לא פרטנזיוניות. הצד הגרפי עשיר ועשוי בטוב טעם. מכולן בולטת לטובה חוברת מס' 3, שעמוד השער שלה מודפס בצבעים מודרניים ונעימים לעין. בכל שלושת החוברות בולטת האחידות בעריכה: המדורים בעלון קבועים, בעלי כותרות קבועות, כאשר סמלי "אבות" החיל (חיל הספקה בגלגוליו הקדומים) מצידה האחורי של החוברת, והפורמט הבינוני אחיד לכולן.

באם ביחס לצורה החיצונית ולעריכה אפשר לחלק רק דברי שבח. הרי לגבי התוכן, טרם הורגש גיבוש המניח את הדעת. כשהנך מדפדף בכל החוברות, קיימת הרגשה שאף המערכת מחפשת את ההרכב הנכון של המאמרים, התוכן והכיוון הרצוי. הדבר נובע ודאי בחלקו מההתלבטויות הקיימות בדרך-כלל ביחס לעריכת עלונים מקצועיים ובחלקו — בגלל הקושי להשיג

\* 3.

(\*) בימים אלה הופיע בינתיים גליון מס' 4.