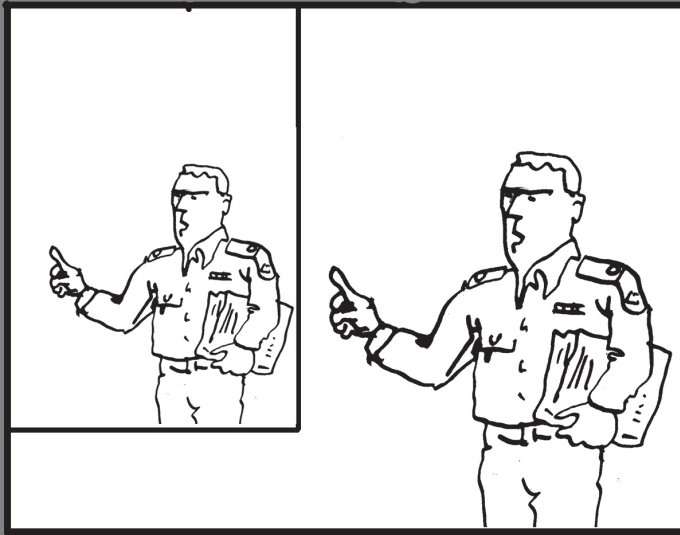


"פאואר פוינט" היא תוכנה מצוינת



דיקמן
dikerman@012.net.il

שלוש תוכנות חסרות לתוכנת "פאואר פוינט": תכונה, רגישות וכריזמה. את שלוש התוכנות האלה מוכרח לספק המציג

רס"ן (מיל') אבינעם הדס
מאמן אישי למנהלים בנושאי
הופעה בפני קהל ובטלוויזיה



מי שטוענים שיש להפסיק את השימוש בתוכנת "פאואר פוינט" בגלל אנשים שעושים בה שימוש גרוע וחובבני דומים למי שקוראים ללוחם העכשווי לחזור להשתמש בחרב ובחץ וקשת במקום להדריכו כיצד לתפעל נכון את כלי הנשק המודרניים העומדים לרשותו. תגובה למאמרו של אל"ם ארז וינר "נקודת חוזק שהיא נקודת תורפה" (מערכות 424, אפריל 2009)

המוביל הוא שהתוכנה נותנת שירות למציג ולא להפך. באמצעות אימון, הכוונה והעצמה נכונים יכול כמעט כל אחד ללמוד כיצד להיות מציג שיצליח להעביר היטב את המסר שלו ואת המידע שנבחר.

העובדה היא שאף אחד לא נולד "פרפורמר" בדיוק כפי שאף אחד לא נולד עם המיומנות לדבר. התינוק נולד רק עם הכישורים לבכות. את מיומנות הדיבור הוא רוכש בעמל רב ובאמצעות בני המשפחה ש"מאמנים" אותו. כך בדיוק גם מיומנות ההופעה בפני קהל. כמעט כל אדם נולד עם הכלים ועם פוטנציאל הכישורים, אך את המיומנות בתחום הזה רוכשים ומפתחים באמצעות מאמנים מומחים, ואת השיפורים משיגים באמצעות הדרכה, העצמה, ניסיון וגם כריזמה. לא כל אחד יכול להפוך לכוכב, אבל כמעט כל אחד יכול לרכוש מיומנות כיצד להציג את עמדתו בצורה מקצועית, יעילה, משכנעת ומעמיקה המתובלת בכריזמה ובהומור. ניתן בהחלט לרכוש יכולות להפגין "נוכחות" ולפתח כריזמה.

במילים אחרות: מרצה רע ושטחי ניתן להכשיר ולשפר באמצעות מאמנים מומחים ובתהליך מובנה ומהיר.

לצורך המחשה, נשווה את מיומנות ההופעה בפני קהל ואת השימוש במצגות למיומנות נהיגה על גשר צר לביל חורף קפוא. נהג לא מיומן שנשלח לחצות גשר המכוסה בשכבת קרח חלקקה יסיים את משימתו - ברוב המקרים - בהחלקה ובהתנגשות במעקה הגשר. אם הוא גם נסע מהר מדי, הוא עלול לשבור את מעקה הגשר וליפול לנהר או להישאר תלוי על בלימה בין שמיים וארץ.

הצופה התם שיביט בתאונה יאמר שהגשר היה צר מאוד, והכביש חלקלק בגלל הקרח. כמו כן הוא יטען שהמכונית אשמה ושצריך לאסור על נהגים לעבור במכוניותיהם גשרים מכוסים קרח.

הצופה שאינו יודע לשאול יציין שהבעיה נעוצה בכלל בחושך ושצריך להורות לכולם להפסיק להשתמש במכוניות בלילה.

הצופה הרשע יקבע שהנהג פשוט גרוע וחסר תבונה ואסור לו לנהוג במכוניות בכלל וצריך לשפוט אותו ל-30 ימי מחבוש.

החכם שיבחן את התאונה יחשוב רגע ויאמר שהתאונה מלמדת אותנו כי קיים צורך דחוף לשפר את מיומנויות הנהיגה של הנהגים הנשלחים

"פאואר פוינט" היא תוכנה מצוינת וכלי מצוין למרצה ולמפקד. זוהי תוכנה חכמה, רבת כוח וכישורים ואחד הכלים היעילים והמעולים ביותר העומד לרשות כל מי שמופיע בפני קהל לצורך עבודתו. היכולות של התוכנה הזאת הן עצומות. קל ללמוד אותה, היא קלה לתפעול ומסוגלת לבצע שוב ושוב כל פעולה שהיא מתבקשת לעשות בלי להתלונן. האיכויות האמיתיות שלה באות לידי ביטוי כשהיא בידיו של מומחה. בדיוק כמו הג'יני הענק והחייכן ממנורת הנחושת של אלדין, היא מזנקת לשרת אותו בכל רגע שתבקש. בזריזות ובנאמנות היא כותבת, מציירת, צובעת וזוכרת, מתארת, מדגישה ומעמעמת, מציגה ומעבדת, משמיעה, מציגה ומקרינה כל אות, מילה, משפט, סיסמה, מסר, גרף, טבלה, נתון, איור, ציור או תצלום שנמסרו לה ושתבקש להציג. למומחה שמפעיל אותה היא תעניק שוב ושוב שירות של תמיכה ושל תנופה ותחסוך לו זמן, משאבים ומאמץ. היא תשרת אותו כשירצה להציג רעיון, עובדה או מוצר. היא תדגיש כל סימן, תמונה ומסר ליושבים צמודים למסך סביב שולחן הישיבות ותגדיל אותם בהקרנה לגודל עצום כך שגם היושבים בשורה מספר 50 באמפיטאטרון יוכלו לראותם ולקרוא אותם בקלות. היא תעשה זאת באומץ, בנאמנות, בהתמדה ובלי לבקש תמורה.

צריך לדעת איך להפעיל את ה"פאואר פוינט"

שלוש תכונות חסרות לתוכנת "פאואר פוינט": תבונה, רגישות וכריזמה. את שלוש התכונות האלה מוכרח לספק המציג. כדי שהמציג יצליח תמיד במשימת התדרוך וההופעה בפני קהל, יש להכשירו להופעה בכלל ולשימוש בתוכנה בפרט. אדם שיעבור הכשרה ואימון בהופעה בפני קהל ישיכיל לעשות בתוכנה את השימוש הנכון. בסמינרים המוקדשים לנושאים כגון "אמנות העברת מסרים", "אימון לפרזנטציה ולהופעה בפני קהל" ו"אימון להופעה בפני מצלמות הטלוויזיה" שבהם הדרכתי במסגרת קורסי מפנה של צה"ל, בקורס מח"טים ובמסגרת המכללה לביטחון לאומי ופ"ם וגם בהדרכה "אחד על אחד" לקצינים בכירים מאוד, הדגשתי תמיד שבטרם תעשה נכון את הדברים, בחר את הדברים הנכונים שיש לעשות. פגשתי בקורסים האלה קצינים מוכשרים, אמיצים ונבונים, אולם כאשר נדרשו להציג את עצמם או להציג נושא מקצועי בטלוויזיה או בפני קבוצה, התברר שלא כולם יכולים לעשות זאת בהצלחה הראויה. היו ביניהם אף מי שנכשלו בהצגה הבסיסית. בכל סמינר מחדש התברר שהכשרתם לתפקידי פיקוד לא הופכת אותם בהכרח למציגים מקצועיים. לרבים מהמפקדים הייתה חסרה המיומנות הבסיסית הדרושה לביצוע הצגה משכנעת, תמציתית, בשפה המתאימה, בשפת הגוף הנכונה ובהתייחסות המתאימה לקהל המאזינים.

השימוש בתוכנת ההצגה לצורך פרזנטציה צריך להיעשות בצורה מושכלת, נבונה, ברגישות ובהתאמה לקהל הצופים והמאזינים. בדיוק כפי שהשימוש במכונית, באקדח או בטנק מותרים רק לאדם שעבר הכשרה מתאימה, אחרת עלול להיגרם אסון, כך בידיו של מציג חסר הכשרה ומיומנות הופכת התוכנה להיות חרב פיפיות. המציג חסר ההכשרה, חסר המיומנות וחסר הניסיון בונה לרוב פרזנטציה חובבנית ומבולבלת. הוא מעמיס על צופיו ועל מאזיניו שפע של מידע לא רלוונטי ופרטים מיותרים וחסרי פשר, מבלבל את הסדר ואת צופיו, מציג ללא היגיון וללא דמיון, מעייף, משעמם, מרגיז, מעליב ומרדים את צופיו. דרך אגב, המציג חסר ההכשרה בהופעה בפני קהל אינו זקוק לתוכנה כדי להשיג את ה"הישגים" האלה: מפקדים ומרצים רבים "מצליחים" להרדים, לשעמם, לבלבל ולהטעות את הקהל שלהם באמצעות הרצאה רגילה. הופעה בפני קהל היא אמנות מקצועית ומיומנות הנרכשת בלימוד, באימון ובניסיון.

האשם בפרזנטציה רעה הוא תמיד במציג ולעולם לא במצגת. כדי להשתמש היטב בתוכנה יש ללמוד את אמנות ההופעה בפני קהל ואת אמנות השימוש בתוכנה.

ההרצאה משעממת? המרצה אשם, לא התוכנה

את שפת הפרזנטציה, את אופיה, את הקצב שלה ואת סגנונה יש להתאים למטרה שהיא אמורה להשיג ולקהל היעד שלה. "הים הוא שקובע את איכות הסירה", כלומר על פי היעד שנבחר יש להתאים את הכלים שבהם ייעשה שימוש כדי להגיע אליו בהצלחה. תוכנת "פאואר פוינט" היא רק אחד הכלים האלה. הרעיון

"מה המציג מחלק לקהל", כלומר המסמכים, המפות, החוברות וכל חומר מודפס אחר. החלק הרביעי הוא "מה המציג עונה כאשר הוא נשאל".

כל ארבעת החלקים מבוצעים סימולטנית. הם תומכים זה בזה, וכולם יחד משרתים את המרצה. ברור שלתוכנת "פאואר פוינט" תפקיד חשוב בחלק השני והרביעי. את כל ארבעת החלקים יש לתכנן היטב ומראש. יש להקפיד על מחשבה מעמיקה, על איסוף מידע נרחב ועל יצירתיות. יש לבחור את המידע החשוב ביותר להצגה ולהציג רק אותו, ואת היתר למסור לעיון מאוחר יותר. יש לתזמן את אורך הפרזנטציה, לתכנן את המקצב ולהתאימו לקהל. יש להכין מראש את הטקסטים, את התשובות ואת ההסברים, את הנתונים, את המעקפים לשאלות הקשות או העיוניות ואת התגובות לכל סוג של התייחסות הקהל. יש לזכור שמילים הן כמו חץ ולא כמו חרב, כלומר המילים שנאמרו הן כמו חיצים שנורו. לא ניתן להחזירן לאחור, להשיבן לנדן כמו את החרב. למילה שנאמרה יש כוח עצום, גם לטובה וגם לרעה. ניתן לבחור בפרזנטציה מסוג "העברת מסר", פרזנטציה של "מערך שיעור", פרזנטציה של "דיון פתוח", פרזנטציה של "מכירות" או "פרזנטציה אישית" לראיון עבודה למשל.

בפרזנטציה המודרנית מקרין המציג על המסך "מסר". למסר חוקים ברורים: עליו להיות קצר, קליט, ברור וזיכיר. המסר יכול להיות משפט של שש מילים, תצלום מזעזע או מכונן, סרטון של 15 שניות או גרף. דרך אגב, המושג "שקף" נעלם, בדיוק כפי שנעלם הצלולואיד שעליו נהגו לכתוב ולצלם את המצגות של עידן הוויגוראף (ה"ד). בהצגת נושא או בהצגה של מערך שיעור חשוב שהמצגת תשרת את המציג. היא משמשת לו כלי לחיזוק ולהדגשה של עובדות ושל רעיונות, להעברה זריזה ומהירה של תמונות ושל איורים, לתצוגה מוגדלת של פרטים קטנים וגם לבידור הקהל. כן, קהל שיושב מול מציג מעוניין תמיד שהנושא יועבר בצורה חדשנית, מסקרנת ומעניינת יותר.

יום יבוא (הלוואי) ובצבא הגנה לישראל יתעשת "הקציין הממונה על הכשרת מפקדים להרצאות / לשיעורים

לעבור בלילה גשר מכוסה קרח. במקום להאשים את הרכב, את הגשר, את הכביש, את החושך וכו', חובתנו היא ללמד את הנהג לנהוג בלילה על קרח ולעבור גשרים צרים בביטחון ובהצלחה. החכם גם ימליץ לבדוק אם אי פעם מאז גיוסו של הנהג לתפקיד, כולל בקורס המיוחד שעבר בבסיס בנגב, טרחו בכלל להכינו למשימה המיוחדת והמפחידה הזאת, או שאת המיומנות החלקית שלו בתחום הזה הוא נאלץ ללמוד בעצמו (מה שמסביר את אי-שליטתו ברכב).

הארגון הרי החליט כבר שמימתו זו של הנהג חשובה כמו כל משימותיו האחרות. מדוע אם כך לא הכשירו אותו כראוי למשימה הזאת? מכך עולה שיש לבנות תוכנית לימודים מיוחדת לכל הנהגים בכל הדרגות שתכשיר אותם למשימות מיוחדות, ובכלל זה נהיגה על קרח. לאחר מכן יהיה צורך לחזור ולרענן את המיומנות הזאת מדי פעם בסימולציות ובתרגולים מול בוחנים מומחים, להעצים את אופיים של הנהגים ולהשביח את איכותם ולחזור ולהזכיר להם שהחוכמה האמיתית היא לא רק שישלטו ברכב, אלא גם שישלטו בעצמם.

"פאואר פוינט" היא חלק בלתי נפרד מפרזנטציה מוצלחת

כל ארגון מודרני ואיכותי נזקק לשירותי הופעה של מנהליו מול קהל, וברור שצבא ההגנה לישראל נמנה עם הארגונים האלה. חדירת הטלוויזיה והאינטרנט כמעט לכל בית גרמה לכך שמידע ותמונות מופצים במהירות הבזק ברחבי העולם. כולנו מודעים להשפעה העצומה של תמונות סטילס, של סרטוני חובבים שצולמו במצלמות וידאו ביתיות או באמצעות טלפונים סלולריים ובוודאי להשפעה שיש לסרטים מקצועיים שאותם מצלמים, עורכים ומפיצים מקצוענים במהירות הטלוויזיה ובאתרי האינטרנט בכל רחבי העולם.

מאזינו של כל "מציג מול קהל", והיו אלה מפקדיו, חייליו, קציניו או שותפיו, כבר טעמו את טעם הפרזנטציה המקצועית. כדי לשכנעם, לרתקם וללמדם חייב המציג להשתמש לא רק במיומנותו האישית אלא גם באמצעים מודרניים ויעילים. המצגת המודרנית כוללת ארבעה חלקים (ויסלחו לי ותיקי צה"ל הרגילים לחלק כל דבר לשלושה). החלק הראשון הוא "מה המציג אומר", כלומר הטקסטים, הנתונים, העובדות, הדוגמאות שיציג וגם ההומור. החלק השני הוא "מה המציג מקרין", כלומר המסרים הקצרים והברורים, התצלומים, הטבלאות. חשוב מאוד שאלה יהיו קצרים ומעטים ככל האפשר, ועליהם רק לשמש בסיס או עוגן לטקסטים הנאמרים בעל פה. החלק השלישי הוא

כל ארגון מודרני ואיכותי נזקק לשירותי הופעה של מנהליו מול קהל, וברור שצבא ההגנה לישראל נמנה עם הארגונים האלה



/ למצגות / לתדרכים" ויקבל החלטה אמיצה שבמסגרתה ייקבע שכל מפקד יזכה בהכשרתו גם להכשרה מתאימה הכוללת תכנון, בנייה והצגה של מידע ושל מצגות באופן המקצועי, המשכנע, היעיל והמעניין ביותר. ועוד עובדה חשובה מאוד: הפחד מפני הופעה בפני קהל ועל במה ("פחד קהל" או "פחד במה") הוא הפחד הנפוץ ביותר בעולם. הוא יותר נפוץ מאשר פחד מפני מקומות סגורים, פחד מרמשים ומנחשים ומפחד גבהים. אנשים הסובלים מהפחד הזה נמנעים ככל שהם יכולים או אף נמנעים לגמרי מכל הופעה ודיבור בפני קהל באירועים ובטקסים ואפילו בישיבות צוות קטנות. אם מאלצים אותם להופיע, הם סובלים מסימפטומים קלסיים של חרדה: הזעת יתר, רעד בקול, רעד בידיים, הסמקה עזה, דפיקות לב מטורפות, בלבול, גמגום ואפילו שכחה ובחילה ותחושת עילפון. האנשים האלה סובלים מקריירה תקועה, מתסכול גדול ומתחושות עזות של אי-הגשמה עצמית ושל כעס.

אדם שסובל מפחד במה זקוק לכלים שיעזרו לו להתגבר על הפחד ולחזק את עצמו. לאחר שנים רבות שבהן טיפלתי באנשים הסובלים מפחד קהל אני יכול להעיד שבהדרגה נכונה ובעזרת שיטה וכלים נכונים ניתן לעזור לאדם הסובל לטפל בעצמו ולחזק את עצמו מול קהל. ניתן לעזור לו להתגבר על בעייתו זו, לרכוש ביטחון עצמי ולהשלים את הכישורים החסרים. בשיטת העבודה שלי תוכנת "פאואר פוינט" (או כל תוכנה אחרת להצגת מצגות) היא כלי חשוב מאוד בתהליך של רכישת המיומנות להופעה בפני קהל. הכלי הממושמע הזה יכול לשמש "שלד" יציב וחסון לכל הרצאה, הצגה, שיעור או טקס. הוא מעניק סעד והנחיה, תזכורת מוקדמת ו"רקע מגונן" בפני חשיפת הסימפטומים הגופניים לקהל הצופים.

ובפרפרזה על המשפט האלמותי של דוד המלך "ללמד בני יהודה קשת" (שמואל ב' פרק א', פסוק י"ח): מצגת ומיומנות הופעה בפני קהל הן כלי חשוב וחיוני, ולכן תפקידו של הצבא הוא גם "ללמד בני יהודה מצגת".